

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2022 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38 от « 1 » сентября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Умырзая»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Зиганшина Гульнар Дамировна,  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2020

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 9
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр. 11
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 11
7.	Список использованной литературы	Стр. 12
8.	Приложение № 1	Стр. 13
9.	Приложение № 2	Стр. 15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Умырзая» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4.Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8.Устав образовательной организации.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

*Актуальность и практическая значимость* программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник - солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

*Педагогическая целесообразность.* Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом в классе.

*Цель и задачи программы.*

**Цель** - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

**Развивающие:**

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

- сформировать навыки импровизации;

- повысить уровень знаний в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

**Воспитательные:**

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

**Адресат программы:**

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего

учебного года по результатам собеседования. Для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень вокальной подготовки, музыкальность, артистичность. **Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа, 4 года – 576 часов).

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия; **виды занятий:** опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

**Форма реализации программы** – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

**Срок реализации программы** – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого этапа – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй этап соответствует второму году обучения – основная задача – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий этап соответствует третьему году обучения – цель этапа – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

**Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:**

К концу 1-го года обучения воспитанники будут ***знать:***

- Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.).
- Пение гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.

К концу 1-го года обучения воспитанники будут ***уметь:***

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.

- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать**:

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **уметь**:

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до до второй октавы с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра.
- Петь на одном дыхании более длинных фраз.
- Петь без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **знать**:

- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- Особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **уметь**:

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.
- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – концерт, праздники;
- аттестация по завершению освоения программы – отчетный концерт.

Способы проверки ожидаемых результатов: выступления, отчетные концерты.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, музыкальная терминология, исполнительское мастерство.

Оценка исполнения учащимися вокальных произведений в форме концерта, отчетного концерта, на которые приглашаются родители и педагоги; в районных, городских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, республиканского, российского, международного)

## Учебно-тематический план 1 года обучения.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	24	26	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	90	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	Выступления, викторина
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговое выступление
	Итого:	8	136	144	

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов**

*Теоретическое занятие:* Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

*Практическое занятие:* Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминантный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов**

*Теоретическое занятие:* Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

*Практическое занятие:* Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром

изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей.

Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговые выступления, обсуждение.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговое выступление
	Итого:	8	136	144	

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.



## **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного татарскими композиторами (С.Садыкова, Р.Яхин, С.Сайдашев, Н.Жиганов, З.Минхажева, и др.), русскими композиторами (П. Чайковский, М.Дунаевский, А.Пахмутова и т.др.).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

## **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

## **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговые выступления, обсуждение.

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

### Содержание программы 3-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часа**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения

артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, где в тексте встречается имитация криков животных и птиц, например импровизация типа «вопрос-ответ». «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «Как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква».

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

### **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Отчетный концерт, обсуждение.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук для обработки сценарного и музыкального материала.

#### **Методическое обеспечение реализации программы.**

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

*Наглядный материал:*

- Музыкальные произведения в записи.

*Методы и приемы работы:*

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

*Работа с родителями:*

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

### **Список использованной литературы.**

1. Н.П. Варшавская «Некоторые принципы вокальной методики». Казань, 2012г.
- 2.«Серебряные голоса» песни для детей на стихи Г. Зайнашева, 2013г.
3. Нургаянова Н.Х. Практические навски вокального исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015 г.,
- 4.«Тургай» балалар очен хэм яшь усмерлэр очен жырлар, 2012 г.,

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Репертуар начинающего певца» М.: 2014 г.
2. «Татар халыкынын 100 жыры» в обработке Р. Еникеева, 2015 г.
3. «Кояшлы жыр» балалар оченжырлар В. Валеев, 2012 г.
4. «Без донья балалары» жырлар, 2013 г.

### **Список рекомендуемой литературы для родителей и детей**

1. «Их, кунел ачабыз» М. Кашипов, 2011 г.
- 2.«Уткэннэрем кайта жыр булып» И. Давлетшин, 2010 г.
3. М.Шорникова учебное пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2014г.

### **Интернет - ресурсы**

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/386750-ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-t>
2. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-495889.html>

## **Викторина.**

### **Татарские композиторы**

#### **Садыкова Сара Гарифовна**

1. Годы жизни композитора? (1906 – 1986).
2. Сара Садыкова какие произведения сочинила? ( около четырехсот песен, музыку к тридцати спектаклям, множество инструментальных произведений)
3. Где находится музей композитора? (в Апастовском районе в д. Тутаево)

#### **Салих Замалетдинович Сайдашев**

1. Годы жизни композитора? (1900 – 1954 )
2. В каком городе находится музей композитора? (г.Казань)
3. Где работал композитор? (в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала)

#### **Назиб Жиганов**

1. Годы жизни композитора? (1911 – 1988)
2. Какая самая знаменитая опера композитора? («Муса Джалиль»)
3. Какая самая знаменитая опера ? («Алтынчач»)

#### **Музафаров Мансур Ахметов**

1. Годы жизни композитора? (1902-1966)
2. Знаменитые сочинения? (оперы «Галиябану», «Зульхабира»)

#### **Яхин Рустем Мухаметхазеевич**

1. Годы жизни композитора? (1921—1993)
2. К каким драмам композитор написал музыку? («Ташкыннар» и комедии «Ходжа Насреддин»)
3. Знаменитая музыкальная комедия? («Башмагым»)

#### **Яруллин Фарид Загидуллович**

1. Годы жизни композитора? (1914 – 1943)
2. Знаменитый балет композитора ( «Шурале»)
3. В какой войне участвовал композитор? (В ВОВ)

### **Русские композиторы**

### **М.И.Глинка**

1. Годы жизни композитора? (1804 – 1857)
2. Романс композитора на слова А.С.Пушкина, как называется? («Я помню чудное мгновенье»)
3. Как называются знаменитые оперы композитора? («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»)

### **А.П.Бородин**

1. Годы жизни композитора? (1833 – 1887)
2. В возрасте 10 лет стал интересоваться каким предметом, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни? (химия)
3. Назовите знаменитую оперу? (Князь Игорь)

### **М.П.Мусоргский**

1. Годы жизни композитора? (1839 – 1881)
2. Мусоргский, вдохновившись рисунками В. А.Гартмана, создал фортепианный цикл. Назовите её? («Картинки с выставки»)
3. В 1870 году Модест Петрович Мусоргский завершил вокальный цикл на собственные слова. Как называется? («Деткая»)

### **Н.А.Римский – Корсаков**

1. Годы жизни композитора? (1844 – 1908)
2. Как называется симфоническая сюита композитора? («Шахерезада»)
3. Как называется опера композитора? («Снегурочка»)

### **П.И.Чайковский**

1. Годы жизни композитора? (1840 – 1893)
2. Знаменитые балеты Чайковского? («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)
3. Знаменитые оперы Чайковского? («Евгений Онегин»)

### **С.С.Прокофьев**

1. Годы жизни композитора? (1891 – 1953)
2. Как называется симфоническая сказка? («Петя и волк»)
3. Знаменитые балеты композитора? («Золушка», «Сказ о каменном цветке»)

**Оценочные материалы**  
**Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной**  
**программе «Умырзая»**

Критерии оценивания:

*Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля: оценка выставляется по пятибалльной шкале: 4-5 балла – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего).*

«4-5 балла» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«3-4 балла» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«1-2 балла» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

**Мониторинг развития обучающихся**

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</b>	<b>Баллы</b>
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность	2



		изменения известных ему способов действия	
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и	3

		сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5